



Aretha

CONCURSO “UMBRAL ARETHA”

Acta del Jurado.

Se reúne el jurado para calificación de las propuestas recibidas, formado por:

D. Javier Blanco. En representación de ESPACIO ARETHA. Promotor.

D. Jesús San Vicente. En representación de EQUIPO 01 Architecture & Design.

D^a Michelle Vasconcelos. En representación de DMAD.

Se dan por aceptadas 4 propuestas recibidas en el plazo asignado cumpliendo todas ellas las condiciones de formato y anonimato.

Comentarios a las propuestas:

1. LÁMINAS

Consiste en una topografía vertical en ambos laterales del Umbral, formadas con paneles de aislamiento acústico ECHOJAZZ.

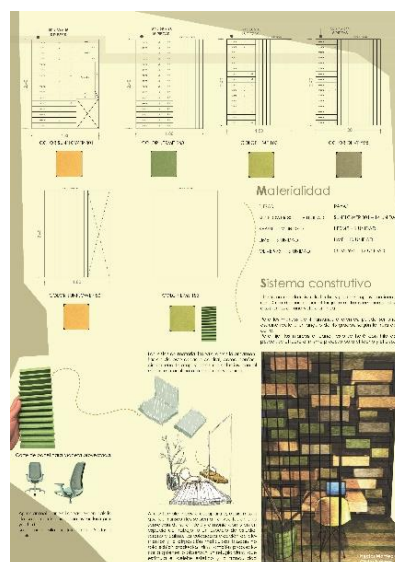
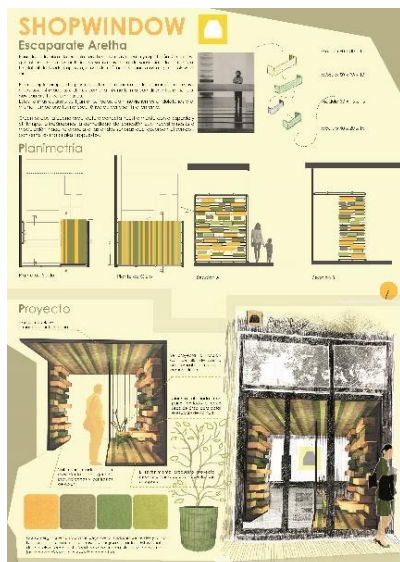
Reproduce un ambiente de trabajo con mesa y diferentes estantes que dan una sensación de serenidad y armonía.

El suelo y techo se recubren de láminas planas en la misma gama cromática.

Se valora muy positivamente el grado de desarrollo con un pormenorizado estudio de las piezas necesarias.

El sistema de sujeción con hilos de pesca plantea alguna duda.

La gama de colores, muy elegante, no parece muy adecuada para efecto WOW en los transeúntes de la calle.



2. VIAJE A TU INTERIOR

Se pretende generar una metáfora de los sonidos de la naturaleza, representados con un altavoz que “dispara” unas líneas de tubo led.

En las paredes se diseñan unas figuras irregulares, algunas recortadas y sujetas por hilos, y otras con grabado sobre los paneles ECHOJAZZ.

Unas mariposas recortadas se mueven en el techo, suspendidas por hilos.

La propuesta es algo confusa formalmente por las diversas geometrías utilizadas que conviven difícilmente todas juntas.

La descripción de materiales e iluminación es correcta.

Se comenta que es difícil que un espectador entienda la poética que se describe en el “story telling”.



3. CUERDA VIBRANTE

La propuesta consiste en el diseño de un helicoide formado por láminas horizontales de 2 colores (el amarillo de ARETHA y el lila de las frecuencias agudas) atravesadas por un tubo metálico que rota sobre su eje.

El proceso de generación de la forma es muy interesante, partiendo de la vibración de las ondas sonoras y descomponiéndolas en líneas horizontales.

La “cuerda vibrante” se cobija en un paralelepípedo abierto de paneles ECHOJAZZ.

El mecanismo de rotación es sencillo y factible.

El encuentro del eje con las láminas, en la rótula de unión entre ambas, genera muchas dudas y habría que hacer algún refuerzo con una costilla continua de canto para asegurar la horizontalidad y el encuentro con un casquillo interior metálico.

El efecto del movimiento es muy acertado, generando interés en los viandantes, y la forma es muy elegante.

Como contrapartida se considera una instalación de la que se conocen muchos ejemplos parecidos y de difícil “traducción” al tema del confort acústico por un espectador.



4. THE SOUND OF SILENCE

La propuesta es un “pozo de ondas” que se amortiguan mediante una geometría y una gama cromática de colores de atardecer.

La inspiración es el canal auditivo que tiene forma de laberinto de ondas concéntricas.

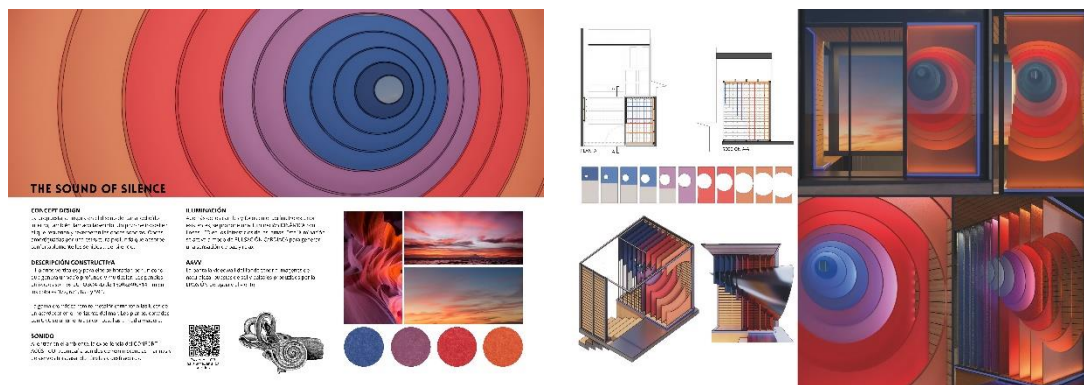
El diseño es muy legible, formado por la intersección de unos planos paralelos verticales con un cono.

La sujeción se realiza de forma sencilla con unas costillas a media madera (se describen aunque no se dibujan) por lo que su construcción es sencilla.

La iluminación está dimerizada con sensación de “pulsación” lo cual se considera muy adecuado para captar la atención de los viandantes.

Se acompaña de una banda sonora de sonidos marinos y de viento, dando una sensación de serenidad en la naturaleza.

Se incorpora el apoyo del videowall de fondo con imágenes de atardecer en la gama cromática utilizada, lo cual se valora positivamente.



FALLO DEL JURADO

Una vez analizadas las 4 propuestas el jurado acuerda por unanimidad otorgar el premio a la propuesta “THE SOUND OF SILENCE” por su adecuación a las bases del concurso, su legibilidad, referida al confort acústico y su factibilidad constructiva.

Se valora muy positivamente el trabajo de todos los concursantes y el alto nivel conceptual, desarrollo y visualizaciones.

Se insta a la escuela DMAD que haga pública el presente acta y proceda a la identificación de los concursantes.

En Madrid a 17 de enero de 2023.

Fdo.: Javier Blanco

Fdo.: Jesús San Vicente

Fdo.: Michelle Vasconcelos